

LAS AGUAFUERTES DE ROBERTO ARLT

Sobre Laura Juárez y Pilar Cimadevilla (Comps.). *El vagabundo sentimental. Selección de veinticinco Aguafuertes inéditas de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Erizo Ediciones, 2018. 25 pp.

Lucía Reitano
Universidad Nacional de La Plata

En *El vagabundo sentimental* se recuperan y compilan veinticinco Aguafuertes Porteñas de Roberto Arlt escritas en el diario *El Mundo* entre 1928 y 1933, que nunca habían sido publicadas en libro. La presente edición, realizada por Laura Juárez y Pilar Cimadevilla, privilegia aguafuertes que se encuentran en distintas zonas de Buenos Aires entendidas como círculos concéntricos dentro de la misma ciudad. Esta estrategia les sirve para establecer paralelismos entre el centro y la periferia de la ciudad a fines de los años veinte, en plena modernización porteña. Las compiladoras apuntan a resaltar los diferentes espacios geográficos de una misma Buenos Aires donde Arlt desarrolla sus notas que, en su gran mayoría, denuncian la transformación de la urbe debido a la fuerte inmigración de las primeras décadas del siglo XX. Es así que en este volumen se evidencia la operación que realizan sus compiladoras: retomar las notas donde Arlt ofrece un registro que evidencia las desigualdades sociales de la época.

Este libro apunta a mostrar una perspectiva que va más allá de un registro estético de las notas del autor sobre la ciudad; aquí leemos crónicas que convocan una mirada crítica pero a la vez -tal como anticipa el mismo título- nostálgica y

sentimental, que va y viene entre la exaltación y el asombro, y el enojo y la nostalgia por las malas condiciones laborales de la época. Esta selección de veinticinco aguafuertes inéditas establece dos puntos de interés: en primer lugar, esta ciudad tan heterogénea propia de la modernización de principios de siglo XX; en segundo lugar, los mencionados paralelismos que serán el eje vertebrador de la selección.

En estas notas se muestra a un Arlt que en un mismo relato combina fascinación y denuncia por la ciudad; por ejemplo “El remolino” (Aguafuerte escrita el 8 de mayo de 1929) apela al trabajo centrándose en las zonas de Avellaneda, Barracas y la Boca, pero muestra no solo que este “espectáculo del trabajo” se vincula con el asombro, sino también denuncia la desigualdad que sucede allí: “lo roto”, “lo sucio” “la fatalidad brutal” que conecta a los hombres con el trabajo, ese “sufrimiento humano” que se resalta al recorrer estos barrios.

No es casual que Juárez y Cimadevilla elijan -con gran astucia- aguafuertes que contraponen estas dos miradas, como así también dos espacios: la ciudad y el puerto, el centro y la periferia, estableciendo una dicotomía constante entre estos tópicos. En “Puente Alsina” (2 de marzo de 1932), se proponen puntos de continuidad de la ciudad al espacio del puerto, donde el escritor funciona como un *flaneur*, un descubridor de situaciones y de espacios que se encuentran en ésta ciudad tan diversa de fines de 1920, y nos hace viajar a esa época a través de sus descripciones y sensaciones sobre el Riachuelo, mostrando un cuadro de paralelismos constantes entre el centro y las orillas. En “Acordeón en Dock sur” (30 de marzo de 1931), Arlt describe la ciudad de Dock sud desde su típica perspectiva técnica, detallando la oscuridad y la tristeza de este espacio urbano y, paralelamente, en “Cargando carbón en el puerto” (29 de julio de 1933), el escritor va hacia el

puerto para describir con gran fascinación este espectáculo estético.

Esta selección nos conduce a la capacidad que tiene Arlt de entrecruzar los estilos altos y bajos a partir de su prosa de mezcla que abarca la fascinación, la denuncia, la nostalgia, el centro y la periferia. En las aguafuertes se resaltan los aspectos estéticos –tales como las marcas pictóricas que se asemejan a cuadros de Quinquela Martín relatando el puerto, como en “Barcas en el Riachuelo”, escrita el 1 de abril de 1931-, pero no podemos dejar de vincularlos con el objetivo principal: demostrar que es un autor denunciante de las inequidades sociales de fines de los años veinte. Tanto es así que en “Calle Triunvirato” (14 de abril de 1929) viajamos por una calle que está plagada “del dolor de los pobres”, donde se ve la preocupación de Arlt por el surgimiento de una la masa de desocupados en esta ciudad de fines de los años veinte.

Las compiladoras conocen muy bien la prosa arlteana y buscan no solo completar la colección de las aguafuertes publicadas en *El Mundo*, sino también registrar un Arlt que se muestra maravillado, y muy atento, por los sucesos cotidianos que ocurren al observar con gran minucia la ciudad y también las afueras. Juárez y Cimadevilla seleccionan en este volumen las aguafuertes que condensan su hipótesis más fuerte, su premisa que esquematizará todo el libro: Arlt es un escritor que denuncia cómo esta sociedad moderna se desmorona.