

## ENTRE LA LENGUA Y LA LITERATURA: APORTES PARA UNA DIDÁCTICA INTEGRADA

**Sobre** Dora Riestra y María Victoria Giocoechea Gaona (compiladoras). *Los modelos teóricos y los modelos didácticos en las propuestas de enseñanza de lenguas y literaturas*. Río Negro: Editorial UNRN, 2025, 208 pp.

Gerónimo Xicart

Administración Nacional de Educación Pública – Dirección  
General de Educación Secundaria  
g.xicart@gmail.com

Atendemos en la educación de la cuenca del Río de la Plata a un fenómeno epistémico de singular carácter: la didáctica de la lengua y la didáctica de la literatura en ocasiones se desencuentran, más de lo que convergen. En el aula, parecen frecuentes los momentos en los que el docente pasa de reflexionar sobre la lengua a analizar textos literarios de un momento a otro, sin terminar de profundizar ni en uno ni en otro, y sin dar cuenta de sus múltiples relaciones. Quizás por atenerse a programas o lineamientos curriculares o por las presiones de los tiempos pedagógicos que corren en el año. Tal vez ocurra por una mera costumbre de cómo fuimos educados desde nuestros albores. Cualquiera sea la razón, en ocasiones, los profesores de Lengua y Literatura nos podemos hallar en esta encrucijada.

El libro, compilado por las docentes investigadoras argentinas Dora Riestra y María Victoria Goicoechea Ganoa, recoge resultados de proyectos de investigación y de investigaciones didácticas de tesis de doctorado y de maestría del grupo GEISE

(Grupo de Estudios de Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación) y aporta la mirada del Interaccionismo Sociodiscursivo (ISD) sobre nuestra labor docente en contextos áulicos de Argentina y Uruguay.

Compila, de esta manera, la ardua tarea de buscar un modelo didáctico integrador de ambos campos disciplinares, que trascienda lo meramente técnico, y que recupere la estética y la ética de cada texto y de cada género que llevemos al aula.

La compilación integra trabajos de investigación en los que resuenan con mayor frecuencia los nombres de Jean-Paul Bronckart, Bernard Schneuwly, Alexis Leontiev, François Rastier, Lev Vigotsky y Eugenio Coseriu. La convergencia de la línea epistemológica del ISD, lejos de entorpecer la lectura, presenta la proyección, en distintos niveles educativos, de un marco teórico-metodológico compartido. No obstante, cada uno de los quince capítulos hace su propia síntesis teórica-didáctica, interpretada en función del objeto de estudio, como de los objetivos de la investigación realizada.

En última instancia, la perspectiva adoptada, lejos de imponer una visión, rescata para la didáctica de la lengua y de la literatura un valor humano incalculable: la necesidad de entender, por un lado, la obra como objeto de estudio situado, culturalmente relevante, y, por otro, el rol docente no como transmisión de conocimiento, sino como mediación cultural que construye puentes con su alumnado.

La lectura está organizada casi de manera circular. Dora Riestra, de reconocida trayectoria en el área de didáctica de la lengua materna e impulsora del grupo GEISE, reflexiona en el primer capítulo acerca de la división entre Lengua y Literatura al ser

abordadas como dos áreas que han bifurcado las formas de enseñar y han configurado dos didácticas distintas, que no parecen encontrar —o lo hacen con cierta dificultad— puntos de encuentro. Se pregunta, desde ese estado de situación, dónde reside el quiebre epistémico.

En el capítulo dos, Cecilia Lasota Paz aborda el estudio del diálogo a partir del análisis de treinta clases de literatura de primaria y secundaria, desde el concepto de *masas aperceptivas*, categoría adoptada de Lev Jakubinskij, con el objetivo de relevar los puntos de contacto y de distancia entre profesor y estudiantes.

En el capítulo tres, la investigación aportada por Dora Riestra sobre el proceso de transposición didáctica busca enfatizar el sentido de estudiar el texto desde su concepción estética, como unidad psicológica.

En el capítulo cuatro, Vilma Vodnik trabaja los aportes del Interaccionismo Socio-Constructivo en el abordaje de una fábula en cuarto grado de primaria. No solo presenta la secuencia didáctica, sino que reflexiona teóricamente sobre las actividades de interpretación textual propuestas.

María Victoria Goicoechea Gaona, en el capítulo cinco, analiza las consignas de tareas en clase a partir de las categorías de lo abandonado, lo inatendido y lo aportado, a partir de categorías de Bronckart, Filliettaz y Dejours. Por otro lado, en el sexto capítulo, en coautoría con Cristina María Pablos, presenta una secuencia didáctica de alfabetización en base a la enseñanza de teatro infantil en segundo grado de primaria que, con matices similares al capítulo anterior, les permite analizar la forma en que se consignan las actividades a realizar por los estudiantes. Asimismo, Goicoechea Gaona, en el siguiente capítulo, examina el

desarrollo, en clases de primaria, de una secuencia didáctica de alfabetización inicial con instrumentos metodológicos de la línea de análisis del trabajo docente.

En el capítulo ocho, Riestra y Goicoechea Gaona indagan la enseñanza del género *reseña* en la universidad. Por su parte, en el capítulo nueve, también en coautoría, reflexionan acerca de la enseñanza de la gramática en la literatura, explorando la posibilidad de reducir la brecha entre ambos objetos de enseñanza.

Ivanna Centantino, en el capítulo diez, articula las teorías sociodiscursivas con Coseriu, reafirmando la necesidad de formar en cultura y no en técnica, lo que refuerza la idea de enseñar el texto como producto culturalmente situado.

Verónica Pereyra reflexiona, desde la línea de análisis del trabajo docente, qué enseñamos en la ejecución de una clase. Recupera, en el capítulo a su cargo, los conceptos de lo prescripto, lo abandonado, lo inatendido y lo aportado, que se desarrollan en el capítulo cinco.

Por su parte, Eleonora Peluffo, en el capítulo doce, analiza consignas de escritura producidas por docentes al final de la escuela primaria en Uruguay para conocer las acciones formativas se llevan a cabo. En su trabajo, muestra las dificultades de los docentes para visualizar la escritura como una actividad y no solo como un producto.

En el capítulo trece, Daniela Antista indaga acerca de la enseñanza de la gramática en el nivel primario. Surge, en su trabajo, el contraste entre lo prescrito y lo efectivamente enseñado.

Paula Navarro, en el capítulo catorce, estudia el lugar otorgado a la enseñanza de la oralidad en el nivel secundario desde el análisis de documentos curriculares nacionales y provinciales

que se han ido sucediendo en distintas reformas educativas en Argentina desde la década del 90'. Desde ese marco se interroga sobre las formas de la prescripción del actuar docente en los textos oficiales.

Finalmente, en el último capítulo, Dora Riestra analiza la escritura de los estudiantes de profesorado en la virtualidad, específicamente explora el caso del foro.

La transversalidad intergeneracional del ISD, en el sentido de que abarca todos los niveles del sistema educativo, se expresa en los distintos capítulos que presentan investigaciones sobre prácticas escolares de educación primaria, secundaria y de nivel superior. De este modo, su lectura nos invita a realizar una lectura crítica de los diseños y programas que guían nuestra labor y nos alienta a dar un salto más allá del nivel en el que cada uno trabaja.

Desde este marco, como docente de nivel secundario, me pregunto: ¿cuál es mi conocimiento acerca de los procesos de alfabetización en el nivel primario? ¿soy consciente de qué pasos dan mis estudiantes cuando finalizan la secundaria, en su formación terciaria o universitaria? En muchas ocasiones, desde el comienzo de la formación docente, nos acostumbramos a prepararnos para enseñar en un ciclo, en un grado, sin llegar a dimensionar el proceso de manera global.

La lectura de esta obra habilita espacios y momentos de reflexión sobre la propia práctica docente, sus motivaciones y decisiones didácticas. En este sentido, abre las puertas para reflexionar sobre la construcción de una forma de enseñar que rescata lo intrínsecamente humano de cada obra, de cada género, para construir el conocimiento con el alumnado.

En suma, cada capítulo de la compilación realizada por Riestra y Goicoechea Gaona ofrece una sinopsis de una investigación que nos coloca frente a nuevos interrogantes didácticos y nos permite analizar de qué manera maestros, profesores de secundaria y docentes de nivel superior se enfrentan a los desafíos de la enseñanza de la lengua y la literatura en los distintos niveles educativos.

Así las cosas, este libro es un punto de partida, un *hub* que conecta experiencias, temores y aciertos, lugares distantes –aunque también cercanos– en esta desafiante tarea que es la docencia, en su sentido más amplio.